

Inhalt

Editorial	
<i>Redaktion</i>	6

1 flow

Standing Ovation	
<i>Italo Fiorentino</i>	10
Flüchtiger Fluss	
<i>Hili Leimgruber</i>	14
Masters at work	
<i>Raphaël Schmitt</i>	24
Spielarten der Faszination, oder: die Faszination	
ins Spiel bringen	
<i>Stefanie Johns</i>	31
Kreativität: Künstliche Intelligenz und Performance	
<i>Mélanie Laurence Gallo, Adrian Hohler,</i>	
<i>Raffaella Troiero</i>	37

2 fluid

Flüssig	
<i>Rebecca Walti</i>	42
Liquid Bodies. Der Körper als künstlerisches Material im	
Kontext medial-aggregater Zustandsänderungen	
<i>Christin Lübke</i>	62
Orange wie Orangensaft, Rot wie Rotwein	
<i>Natalia Funariu</i>	74
Flow, Fluid, Farbe	
<i>Maria Hosein</i>	80

3 f. (freie Karte)

Welche Perspektiven haben Schüler*innen auf Baukultur?	
<i>Lea Weniger</i>	90
free from	
<i>Verena Widmaier</i>	101
Inszenierung eines gefüllten Wasserglases mit	
organischen Objekten	
<i>Silvia Aborgast</i>	103
Digitale Farbkontrastexperimente	
<i>Rebekka Moser</i>	107
Freifach fotografisches Gestalten	
<i>Marlene Schenk</i>	113
Plakatserie Blickwechsel 2024 der Fachklasse	
Grafik Luzern	
	120
Feilen Stechen Kratzen Schaben	
<i>Suzanne Kappeler</i>	132
Frauen in der Kunst	
	147

4 Stand der Dinge

Ausblick in die Zukunft der Verbandspublikation	
<i>Nadia Bader</i>	150